

# VIDEO a r t



Screenings @ **IRIS** Cinema Theatre | Προβολές @ Κινηματοθέατρο «**Ίρις**»  
Monday, December 21<sup>st</sup>, 2015 @ 7pm | Δευτέρα, 21 Δεκεμβρίου, 2015 @ 7μ.μ.

- **Project 235 [92] | Gabriel Otero A.K.A VJ Mushroom** | 2'38"
- **Swarm | Simon Le Boggit** | 5'
- **Circe waves the circle | nobodisoundz** a.k.a. Philippe Neau | 3'51"
- **Painted Sea Memory | proteas 604** | 4'36"
- **63 Project | César Naves** (visual) | 30'09"
- **No Phoenix Rises From These Ashes | Shahin Charmi** | 37'10"
- **O.orr.o | nobodisoundz** a.k.a. Philippe Neau | 2'20"

[Total Screenings' Duration | Διάρκεια Προβολών: 85'44"]

IRIS Cinema Theatre

Κινηματοθέατρο ΙΡΙΣ

15 ippokratous str., & 55 akadimias str., athens, greece

υποκράτους 15 & ακαδημίας 55, αθήνα

**free admission | είσοδος ελεύθερη**

**Project 235 [92] | Gabriel Otero A.K.A VJ Mushroom**

[2'38", 2015, France | Γαλλία] work in progress

Teaser of the Project 92 / 235 [92] | Teaser του Project 92 / 235 [92]

The Pacific Ocean has already received around 800 tons of radioactive material from the explosion at the Fukushima nuclear plant and that, under the bright silence of the media. The story of Fukushima should make a daily basis.

The brightest of the world should work together to try to find a solution or, if that the way to deal with the consequences of this unprecedented disaster that exposes us to risks of radiation ever encountered from the beginning of humanity.

Ο Ειρηνικός Ωκεανός έχει ήδη δεχθεί γύρω στους 800 τόνους ραδιοενεργού υλικού από την έκρηξη του πυρηνικού εργοστασίου της Φουκουσίμα (Ιαπωνία), κάτι το οποίο αποσιωπάται από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης. Το θέμα της Φουκουσίμα οφείλει να γίνει κάτι που να μας απασχολεί όλους καθημερινά. Τα πιο λαμπρά μυαλά του πλανήτη πρέπει να συνεργαστούν, έτσι ώστε να βρεθεί μια λύση ή κάποιος τρόπος με τον οποίο να μπορούμε να διαχειριστούμε τις επιπτώσεις αυτής της πρωτοφανούς καταστροφής για την ανθρωπότητα, και που μας εκθέτει όλους σε κινδύνους ραδιενέργειας.

Direction, Editing, Sound Designer |

Σκηνοθεσία, Μοντάζ, Ηχητικός Σχεδιασμός: Gabriel Otero

image on previous page | φωτογραφία προηγούμενης σελίδας: Project 235 [92] [still]

**Swarm | Simon Le Boggit**

[5', 2015, UK]

**SWARM** is an algorithmically composed piece of music by Simon Le Boggit; part of his 'Quantum Soup Orchestra' project.

Το **SWARM** (Σμήνος) πρόκειται για ένα μουσικό κομμάτι του Simon Le Boggit, βασισμένο σε αλγορίθμους, και αποτελεί μέρος του project του «Quantum Soup Orchestra».

**Circe waves the circle & O.orr.o | nobodisoundz** a.k.a. Philippe Neau

**Circe waves the circle** [3'51", 2015, France | Γαλλία]

"Circe waves the circle" shows us a visual game between the sky and the landscape, a light wind which suggests free thoughts.

Το video "Circe waves the circle" μάς παρουσιάζει ένα οπτικό παιχνίδισμα μεταξύ ουρανού και τοπίου· ένας άνεμος φωτός που προτείνει ελεύθερες σκέψεις.

**O.orr.o** [2'20", 2015, France | Γαλλία]

"O.orr.o" is the vision on a small part of the nature, a flower which appears to us as powerful and radiant in its strangeness.

Το video "O.orr.o" είναι η όψη ενός μικρού μέρους της φύσης, ένα λουλούδι που εμφανίζεται μπροστά μας με την δυνατή και ακτινοβόλο παραδοξότητά του.

The main idea of my movies would be to create mysterious atmospheres and to operate a feeling "of disturbing strangeness". A moment, sometimes short, powerful and lively when the spectator is taken by the images and the sound. The experimental shape of my movies is an asserted esthetic choice where the not narrative bias is accepted to leave free the sensitive perception of the spectator.

Η κύρια ιδέα των ταινιών μου είναι να δημιουργήσουν μυστήριες ατμόσφαιρες και να θέσουν σε λειτουργία ένα αίσθημα «ενοχλητικής παραδοξότητας». Μια στιγμή, κάποιες φορές σύντομη, δυναμική και ζωντανή όταν ο θεατής μεταφέρεται από την εικόνα και τον ήχο. Το πειραματικό σχήμα των ταινιών μου πρόκειται για μια αισθητική επιλογή, όπου η μη αφηγηματική προκατάληψη γίνεται αποδεκτή να απελευθερώσει την ευαίσθητη αντίληψη (των ταινιών) από τον θεατή.

camera, effects, software: **nobodisoundz** a.k.a. Philippe Neau

**Painted Sea Memory | proteas 604 aka Giannis Miliareisis | Γιάννης Μηλιαρέσης**  
[4'36", 2015, Greece | Ελλάδα]

The memory of the sea and the sound of the painted waves  
Η ανάμνηση της θάλασσας και ο ήχος των ζωγραφισμένων κυμάτων

Technical Info | Τεχνικές Πληροφορίες: Adobe Premiere – Vegas  
image on page | φωτογραφία σελίδας: Painted Sea Memory [still]



### **63 Project | César Naves**

[30'09", 2014-15, USA | ΗΠΑ]

4 Movements of composer's **3bc** (a.k.a. Don Cook) music **Project 63**

4 Κινήσεις του μουσικού **Project 63** του συνθέτη **3bc** (a.k.a. Don Cook)

#### **Movement - Κίνηση #1\_Home** [7'33"]

sound – ήχος: 3bc | trumpet - τρομπέτα: Tetsuroh Konishi

visual: César Naves

#### **Movement - Κίνηση #2\_String Theory** [7'30"]

sound – ήχος: 3bc | trumpet - τρομπέτα: Tetsuroh Konishi

visual: César Naves

#### **Movement - Κίνηση #3\_A Changing Constant** [7'31"]

sound – ήχος: 3bc | trumpet - τρομπέτα: Tetsuroh Konishi

visual: César Naves | appearing - εμφανίζεται η Tamara Norriella

#### **Movement - Κίνηση #4\_And Here We Are** [7'35"]

sound by 3bc | σύνταξη και αφήγηση κειμένου: Marina Muhlfriedel

visual: César Naves

The **63 project** started in 2014 after I was motivated by the death of the actor/comedian Robin Williams (who was 63 when he died) to spend more time creating. I came up with the idea of producing tracks that were only 63 seconds in length, limited in their time and content. I also decided that a movement would be put together for each seven 63 second pieces that I created. Each movement is based around a story or theme, be it musical, physical, philosophical, etc. Within the movement a common note or sound is passed along from each 63 sec piece that it is comprised.

**Four movements** have been completed over the past 12 months. Each movement is 7 minutes 21 seconds long and has a corresponding music video as interpreted and created by video artist César Naves. The movements are:

**63:1st Movement (Home)** - A trip back to my childhood home provides inspiration and reflection.

**63: 2nd Movement (String Theory)** - A movement comprised of only stringed instruments.

**63: 3rd Movement (A Changing Constant)** - A singular/pulsating note migrates through the piece oblivious to the changes going on around it.

**63:4th Movement (And Here We Are (aka Now))** - Navigating a world of bleary uncertainty, And Here We Are perches upon the fragile equilibrium between timeless acceptance, and the chaos of fear and aggression.

Το **63 project** ξεκίνησε το 2014 με αφορμή την παρότρυνση που μου προκάλεσε η είδηση του θανάτου του ηθοποιού /κωμικού Robin Williams (ετών 63) στο να περνάω περισσότερο χρόνο δημιουργώντας. Μού γεννήθηκε λοιπόν η ιδέα να παράξω μουσικά κομμάτια διάρκειας μόνο 63", με συγκεκριμένο χρόνο και περιεχόμενο. Αποφάσισα, επίσης πως κάθε επτά κομμάτια (63") μπορούν να συνθέσουν μια *κίνηση* (ενότητα). Κάθε *κίνηση* βασίζεται πάνω σε μια ιστορία ή ένα θέμα, μουσικό, φυσικό, φιλοσοφικό ή άλλο, ενώ κατά την διάρκειά της, μια κοινή νότα ή ήχος ακούγεται σε κάθε κομμάτι 63" που την συνθέτει.

Έως σήμερα και συγκεκριμένα, κατά την διάρκεια των τελευταίων 12 μηνών, έχουν ολοκληρωθεί **4 κινήσεις**, εκ των οποίων η καθμία διαρκεί 7 λεπτά και 21 δευτερόλεπτα, και με το αντίστοιχό της video, όπως *ερμηνεύθηκε* και δημιουργήθηκε από τον video artist, César Naves. Οι *κινήσεις* είναι οι εξής:

**63:1η Κίνηση** (Home | Σπίτι) - Ένα ταξίδι επιστροφής στο σπίτι όπου πέρασα τα παιδικά μου χρόνια, και το οποίο προσφέρει έμπνευση και αντικατοπτρισμό.

**63:2η Κίνηση** (String Theory | Θεωρία των Χορδών) - Κίνηση που αποτελείται μόνο από έγχορδα όργανα.

**63:3η Κίνηση** (A Changing Constant | Μια Συνεχής Αλλαγή) - Μια μοναδική /παλλόμενη νότα που οδεύει εντός του κομματιού, αγνοώντας τις αλλαγές που συμβαίνουν γύρω της.

**63:4η Κίνηση** [And Here We Are (aka Now) | Και (να που) Είμαστε Εδώ (ήτοι Τώρα)] - Περιηγούμενοι σε έναν κόσμο θολής αβεβαιότητας, η *κίνηση* «And Here We Are» κουνιάζει σε μια εύθραυστη ισορροπία μεταξύ της διαχρονικής αποδοχής, και του χάους του φόβου και της επιθετικότητας.

The **63 Project** is presented by:

**3bc** - 3bc is a project of California based musician, Don Cook, who forges creative alliances with artists across the world, finding common language through music and image. With rock roots, Cook now applies virtual instruments to conceptual experimental projects, weaving aural tapestries ranging from soothing melodic tones to the darkest spaces of the sonic spectrum.

**César Naves** - César Naves, an Audiovisual and Digital Art specialist from Asturias, Spain is a visionary founding member of the AXIAL art group, teaches photography and digital art at MARBAS Cultural Arts Association.

**Marina Muhlfriedel** - Marina Muhlfriedel is a native Angeleno writer/producer who, early on, spent several years playing keyboards and providing backup vocals for LA girl punk band Backstage Pass and the '80s synth-pop group Vivabeat.

**Tetsuroh Konishi** - Tetsuroh Konishi is an ambient trumpet player from Tokyo, Japan.



63 Project logo | design: Amanda Cook

Το **63 Project** παρουσιάζεται από:

**3bc** – project του μουσικού Don Cook, με έδρα την California, ο οποίος σφυριλατεί συμμαχίες δημιουργίας με καλλιτέχνες από ολόκληρο τον κόσμο, ανακαλύπτοντας μια κοινή γλώσσα μέσω της μουσικής και της εικόνας. Ο Cook, με ρίζες στην rock μουσική, εφαρμόζει εικονικά (μουσικά) όργανα πάνω σε εννοιολογικά πειραματικά έργα /project, υφαίνοντας ηχητικά χαλιά που κυμαίνονται από χαλαρωτικές μελωδικές αποχρώσεις, έως τους πιο σκοτεινούς χώρους του ηχητικού φάσματος.

**César Naves** – ειδικευμένος στον Οπτικοακουστικό χώρο και τις Ψηφιακές Τέχνες, ο César Naves από τις Αστούριες της Ισπανίας, οραματιστής και ιδρυτικό μέλος του καλλιτεχνικού σχήματος AXIAL, διδάσκει φωτογραφία και ψηφιακές τέχνες στο MARBAS Cultural Arts Association.

**Marina Muhlfriedel** – γεννημένη και μεγαλομένη στο Los Angeles, η συγγραφέας /παραγωγός Marina Muhlfriedel από νωρίς και για πολλά χρόνια ασχολήθηκε με την μουσική (πλήκτρα και φωνητικά), και συγκεκριμένα στο γυναικείο L.A. punk συγκρότημα Backstage Pass και το synth-pop, '80s γκρουπ, Vivabeat.

**Tetsuroh Konishi** – τρομπετίστας με ειδίκευση την ambient μουσική, από το Τόκιο της Ιαπωνίας.

## No Phoenix Rises From These Ashes | Shahin Charmi

[37'10", 2015, Germany]

This work is a consideration, both formally and in content, to form a bridge over nearly 100 years of history and a dialogue between the traditional scenic work and medial Contemporary Art allow to emerge. It is an excavation of our media and collective memory and tried an idea of territorial Interests and their impact to within the past 70 years convey. The projection takes a stand on the numerous wars since 1945 until today, providing forward-looking issues, given the geostrategic interests.

**Shahin Charmi** was born in 1953 in Iran. From 1980 to 1985 he studied at the "Muthesius Kunsthochschule Kiel" fine arts and painting. His work covers areas such as painting, media and performance arts and is spread in countries such as Germany, Austria and Iran. From 1987 to 1989 he had led the project "Gestaltung der öffentlichen Fassaden" (design of public building facades) in collaboration with Kulturamt (cultural Affairs) and Jugendamt (Youth Affairs) of Kiel. In this project, he designed and implemented the work "revolution and war" on the facade of the "Iltis bunker" (former war shelter, built in 1942) in Kiel. In 1990, he won the "Golden Plotter" (first prize of the international computer art competition) awarded by the Gladbeck Museum. Charmi had exhibited his works in numerous festivals and exhibitions such as the retrospective 40 Years BBK Schleswig-Holsten State, Videonale Bonn, ZKM | Centre for Art and Media | Karlsruhe, Germany, Montreal Museum of Fine Arts in Canada and Museum of Contemporary Art, Iran, Tehran.

Το έργο αυτό πρόκειται για μια θεώρηση -τόσο με την επίσημη έννοια του όρου, όσο και σε περιεχόμενο- που στοχεύει να δημιουργήσει μια γέφυρα που ενώνει σχεδόν πάνω από 100 χρόνια ιστορίας, καθώς και έναν διάλογο μεταξύ των παραδοσιακών σκηνικών και της medial Σύγχρονης Τέχνης που επιτρέπει να αναδυθεί. Είναι μια ανασκαφή της επικοινωνιακής και συλλογικής μνήμης και δοκιμάζει μια ιδέα εδαφικών συμφερόντων και των επιπτώσεών τους, έτσι όπως μεταφέρονται μέσα στα τελευταία 70 χρόνια. Η προβολή αυτού του έργου παίρνει θέση για τους αμέτρητους πολέμους από το 1945 έως σήμερα, προσφέροντας μελλοντικά θέματα, δοσμένα από τα γεωστρατικά συμφέροντα.

Ο **Σαχίν Τσάρμι** (Shahin Charmi) γεννήθηκε το 1953 στο Ιράν. Από το 1980 έως το 1985 σπούδασε Εικαστικά και Ζωγραφική στο Muthesius Kunsthochschule του Κιέλου [Muthesius Kunsthochschule Kiel]. Το έργο του καλύπτει τομείς όπως η ζωγραφική, τα media και απλώνεται σε χώρες όπως η Γερμανία, η Αυστρία και το Ιράν. Από το 1987 έως το 1989 ηγήθηκε του έργου «Gestaltung der öffentlichen Fassaden» (σχεδιασμός πρόσοψης δημοσίων κτηρίων) σε συνεργασία με το Kulturamt (Θέματα Πολιτισμού) και το Jugendamt (Θέματα Νέων) του Κιέλου. Στο project αυτό, σχεδίασε και υλοποίησε το έργο «revolution and war» (*Επανάσταση και Πόλεμος*) στην πρόσοψη του κτηρίου «Iltis bunker» (πρώην πολεμικό καταφύγιο, χτισμένο το 1942) στο Κιέλο. Το 1990 έλαβε το «Golden Plotter» (πρώτο βραβείο διεθνούς διαγωνισμού στο Computer Art), που τού απένειμε το Gladbeck Museum. Έργα του Τσάρμι έχουν εκτεθεί σε πολλά φεστιβάλ και εκθέσεις, όπως η αναδρομική έκθεση «40 Years BBK Schleswig-Holsten State», η Videonale Bonn, ZKM [Centre for Art and Media | Karlsruhe, Germany], το Montreal Museum of Fine Arts (Καναδάς) και το Museum of Contemporary Art (Τεχεράνη, Ιράν).

Technical Info | Τεχνικές Πληροφορίες:

Video for beam, PAL, sound

Resolution 1980 x 1080

Video Performance: Shahin Charmi

Sound Design | Ηχητικός Σχεδιασμός: Xyramat



**No Phoenix Rises From These Ashes**

video projection on wall painting "revolution and war"

"Iltis bunker" (facade), Kiel, Germany | May 30<sup>th</sup>, 2015

photo: Julian Schluengel©